



TESIS DE GRADO

La tela como material de trabajo en el campo plástico

Jalid Olivia

Tesis de grado

Apellido y Nombre: Jalid Olivia

DNI: 37.934.994

N° de legajo: 64874/4

Carrera: Artes Plásticas con orientación en pintura

Tema: “La tela como material de trabajo en el campo plástico”

Título: “Un encuentro entre lo textil y lo plástico”

Director: Pablo Morgante

“Un encuentro entre lo textil y lo plástico”

Mi tesis de grado se basa en explotar las posibilidades expresivas de materiales textiles para generar composiciones que se encuentran entre la representación de prendas de vestir y la ausencia de referencia al mundo físico.

La tesis surgió cuando heredé de mi abuela (que era modista) una gran cantidad de telas que estaban en perfecto estado y destinadas a ser prendas de vestir. Me llamó la atención las particularidades de estos textiles como su volumen, su espesor, su textura y sus colores. Me interesó la tela como material plástico que me permite expresar, crear, componer, “jugar” y experimentar. La pude manipular, explotando todas sus cualidades; es maleable, tiene cierta flexibilidad para trabajarla, se renueva constantemente y se transforma. Al mismo tiempo me encontré con las obras realizadas por la artista Paula Rivero, nacida en Buenos Aires en el año 1973. La misma, en su serie “Armaduras y Corsets”, explica cómo en su proceso de liberación la mujer es capaz de convertirse en mujer guerrera, utilizando el “corset” como símbolo de protección, como armadura, para salir a la batalla de la evolución como individuo. Estas obras están realizadas con cuero, metal, tinta, papel, tela, cerámica, resina e inclusive la correspondencia personal de la artista. Estos “corsets” no se reconocen claramente como tales, sino que sugieren serlo. Este “juego” que Rivero estableció entre una forma abstracta y algo que remite a una prenda de vestir me pareció sumamente interesante. Es por ello que decidí encarar mi tesis con las telas heredadas buscando representar formas reconocibles como prendas (aunque no utilitarias, tanto por su forma como por su tamaño) y otras que remiten a ello. Así, establezco una tensión entre lo que es y lo que no lo es.

En algunas de estas composiciones quité elementos propios de su funcionalidad, reconociéndose en ellas alguna parte o algún rasgo de una vestimenta. Decidí colocar algunas de estas obras en portarretratos y otras entre dos vidrios. El tamaño de los vidrios no siempre se corresponde con el tamaño de las obras; en algunas de ellas los vidrios cubren totalmente la obra y en otras la cubren parcialmente, dejando al descubierto parte de la composición. Dicha elección se debe a mi intención por generar una tensión entre lo que está contenido y lo que se puede tocar.

Junto a Paula Rivero, otro de los artistas que se vinculan con mi tesis es Kenneth Kemble, oriundo de Buenos Aires en el año 1923. El mismo fue uno de los fundadores en la Argentina de lo que algunos expertos consideraron, entonces, como "la gran ruptura" en pos de la total espontaneidad. El artista formó parte de la exposición Arte Destructivo, en la que participó junto a Enrique Barilari, Jorge López Anaya, Jorge Roiger, Antonio Seguí, Silvia Torras y Luis Wells. En respuesta al informalismo, la muestra reunía una serie de obras violentadas. A través del arte, buscaban que la energía destructiva del hombre fuera canalizada positiva y poéticamente. Mis obras se identifican en cierto punto con el arte destructivo por el hecho de romper con la prenda como forma de vestir. Intervengo la tela, la tiño, la deshilacho, la perforo, la coso.

Adam Pogue es sin dudas otro de los referentes de mi tesis. El artista textil crea composiciones que son familiares pero completamente originales; con detalles cosidos a mano, toques de colores inesperados y formas y combinaciones de materiales poco convencionales. Tanto en las obras de Pogue como en mis obras la tela se desliga de su función original (confeccionar prendas de vestir) para formar parte de una composición dentro de un espacio, donde el espectador es parte. Asimismo, en ambas producciones, la tela se fusiona y se yuxtapone con otros materiales no convencionales. La explotación del material textil se ve claramente reflejado.

En mi tesis me interesó alejar a la tela de la función que tiene y así enaltecerla, elevar su categoría. Se trata de un cambio de función del uso original de los materiales textiles (que no son propios de las artes plásticas), hacia uno artístico. Lo matérico se hace presente en mi tesis a través de la carga de la tela como material, de la experimentación que hago con ella a través de varios procedimientos como la fusión de diversas texturas y tonalidades, la superposición de diferentes rasos, y la intervención de las mismas con diversos materiales como

papeles, hilos, tinta china, botones, alfileres, pintura, puntillas, entre otros elementos.

A modo de conclusión me parece interesante el hecho de explotar un material al máximo, de experimentarlo y explorarlo para llegar a componer obras con un estilo propio. El incorporar la tela en el mundo artístico y que sea parte de una obra plástica tiene como propósito invitar al espectador a que sea parte de un mundo nuevo, extraño, fuera de lo tradicional.

A través de los bordados, de la combinación de colores y texturas, de los detalles con mostacillas, botones, puntillas, entre otros elementos, fui construyendo un vínculo intimista con el material, en un proceso donde intervinieron mis percepciones sensoriales. Si bien cada obra tiene su complejidad, su particularidad y su entramado, todas ellas se encuentran en el hecho de explotar el material para que sea parte de una composición artística.

Dichas obras nos sumergen en el mundo textil y en el ámbito artístico, sin que esos dos mundos se confronten. Lo textil y lo plástico se fusionan, se complementan y se potencian para dar como resultado el universo de mi producción.

Es interesante ver cómo las obras están enmarcadas y contenidas a través de los portarretratos o entre dos vidrios, exaltando a las mismas. En las que parte de la composición se extiende más allá de los límites de su marco contenedor (el vidrio), se privilegia una parte de la obra. Así, el espectador puede interactuar (a través del tacto) con esa parte de la obra que sobresale. Nuevamente aparece mi intención de generar una tensión entre lo que se puede tocar y lo que se encuentra contenido a través del vidrio.

Creo que el propósito de representar formas reconocibles como prendas y otras que sugieren serlo se logró y sumergió al espectador en una especie de confusión, en un juego donde se hace presente la tensión entre lo que es y lo que no lo es.

Bibliografía

Referencias de Paula Rivero:

- Arte Online. (s.f.). Acerca de Paula Rivero. Recuperado de https://www.arte-online.net/Artistas/Rivero_Paula/BIOGRAFIA_X_SI_VUELVE_ONLINE
- Revista Magenta. (s.f.). Acerca de Paula Rivero. Recuperado de <https://www.revistamagenta.com/paula-rivero/>
- Arte online. (s.f.). Acerca de Paula Rivero. Recuperado de https://www.arte-online.net/Agenda/Exposiciones_Muestras/Paula_Rivero_Carlos_Langone
- Revista telam. (2012). Acerca de Paula Rivero. Recuperado de <http://www.telam.com.ar/notas/201212/2711-las-mujeres-salvajes-de-paula-rivero-van-al-recoleta.php>

Referencias de Kenneth Kemble:

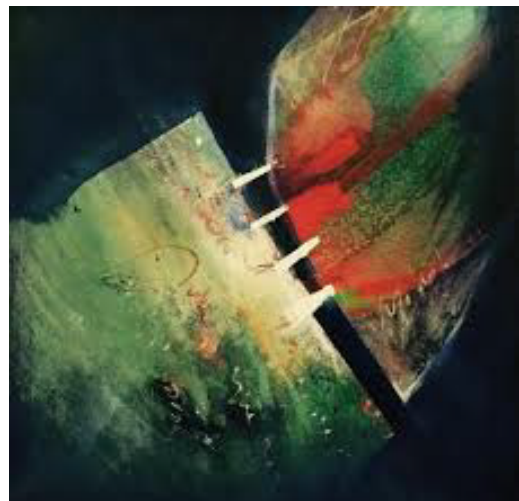
- Cvaa. (s.f.). Acerca de Kenneth Kemble. Recuperado de <http://cvaa.com.ar/03biografias/kemble.php>
- Revista infobae. (2019). Acerca de Kenneth Kemble. Recuperado de <https://www.infobae.com/cultura/2018/05/01/kenneth-kemble-el-gran-pintor-argentino-que-cayo-en-el-olvido/>
- Diario Clarín. (2013). Acerca de Kenneth Kemble. Recuperado de https://www.clarin.com/arte/kenneth-kembleartista-materiales-malditos_0_HJiQXHwXe.html

Referencias de Adam Pogue:

- The future perfect. (s.f.). Acerca de Adam Pogue. Recuperado de <https://www.thefutureperfect.com/made-by/designer/adam-pogue/>

Referencias de obras

Serie “Armaduras y Corsets” de Paula Rivero





Obras de Adam Pogue







